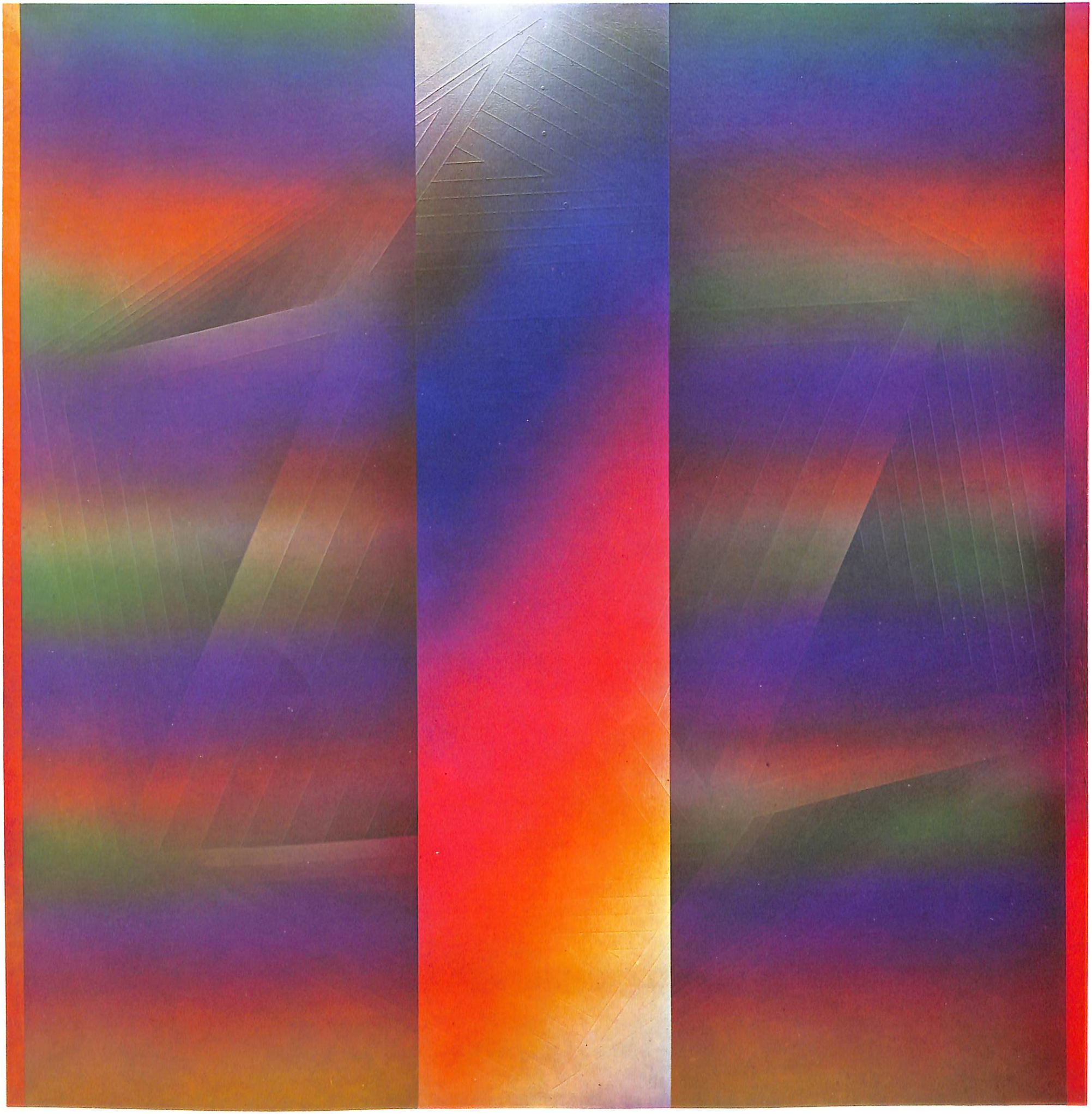
Espectro caracol
pintura acrílica sobre tela
1,62 x 1,62 m; 1981/82

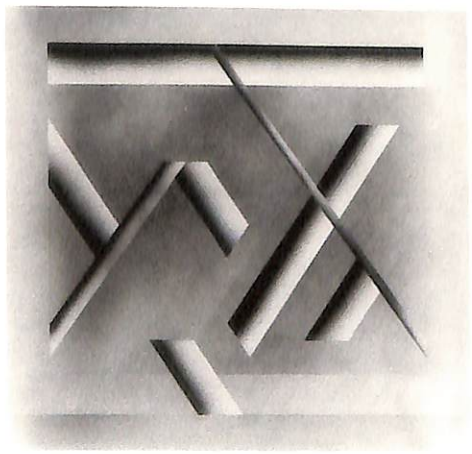
Rogelio Polesello

Museo de Arte Moderno de Medellin Colombia

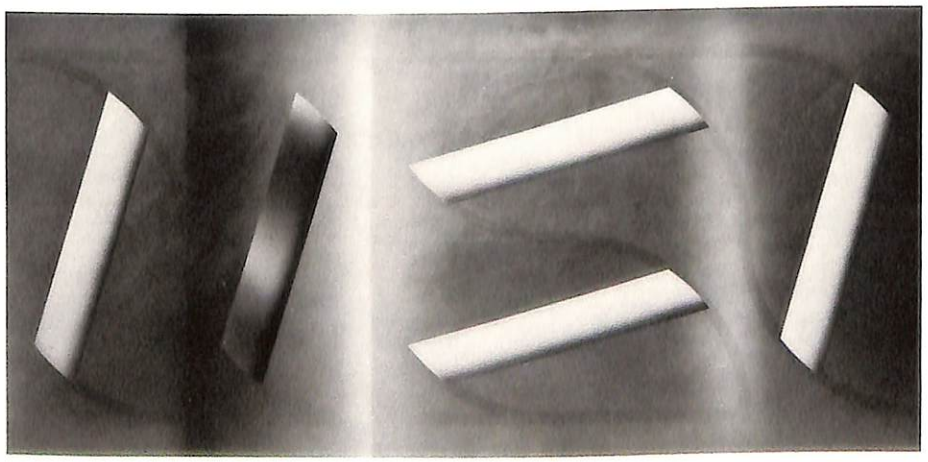


Fragmentos
pintura acrílica sobre tela
1,78 x 1,73 m; 1979
colección Albright Knox Art Gallery
Buffalo, New York

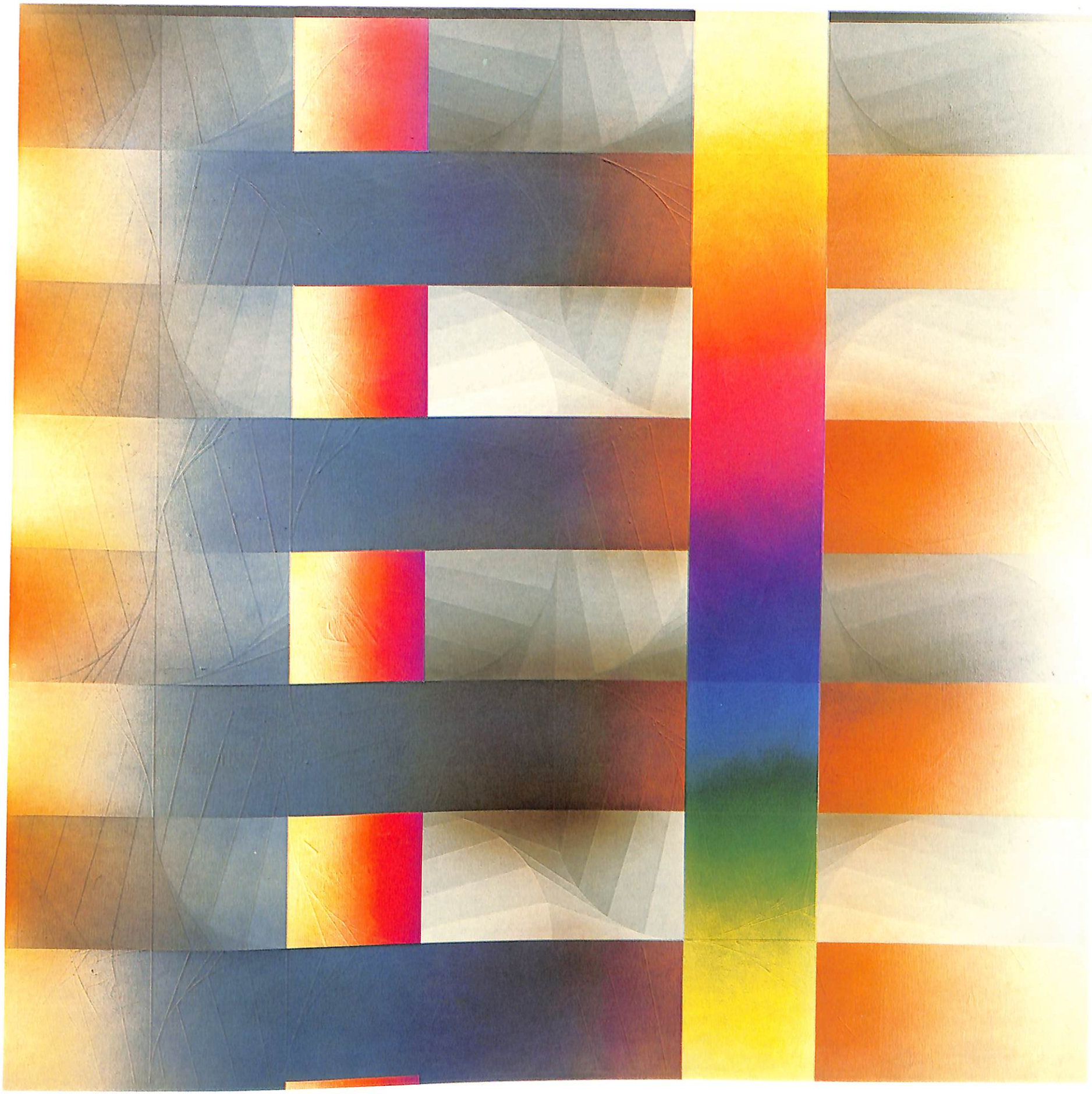
Reconstrucción
pintura acrílica sobre tela
1,95 x 2,60 m; 1975/82



Una poética tentativa
pintura acrílica sobre tela
0,81 x 0,81 m; 1982



Refracción como premisa
pintura acrílica sobre tela
1,00 x 2,00 m; 1982



Espacios
pintura acrílica sobre tela
1,62 x 1,62 m; 1979

Sitio
pintura acrílica sobre tela
2,00 x 2,00 m; 1982

Surgiendo de una tradición constructivista que asocia la búsqueda analítica por el orden con la identificación de pautas geométricas en el flujo de las impresiones sensoriales, Polesello es casi el único artista de esta tradición que preserva dentro de su obra la conciencia que todo arte —aun aquel que se inspira en la geometría y "busca orden"— se basa en la representación. El complejo de efectos luminosos y geométricos en sus cuadros y esculturas en plexiglás son "señales", gestos, alusiones a esos absolutos de una naturaleza matemática y óptica en los cuales el hombre ha depositado dos milenios de esperanzas en su búsqueda por la certeza.

Los prismas, espectros, y formas geométricas, juntos con los efectos nebulosos de luz y los efímeros planos de visión, son más que simples símbolos del orden, por fragmentado y tentativo que sea ese "orden". Estos elementos son "marcos conceptuales" en la obra de Polesello. Son instrumentos cognoscitivos que organizan el acto por el cual la obra es concebida. Sus prismas, por ejemplo, someten el concepto de "prisma" a sus propios efectos, dividiendo la imagen del prisma en innumerables subfacetas, creando un universo de divisiones, una explosión centripetal a nivel conceptual. La belleza de sus obras nos permite un acceso a ellas inmediato, lo que no obscurece las interrogantes intelectuales y epistemológicas que se plantean en ellas. Para Polesello, la búsqueda por el orden es una proposición humanista, sensual además de racional, tentativa además de apasionada, probable además de imposible.

R P Ll

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1958
Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina.

1959
Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina.
Galería Peuser, Buenos Aires, Argentina.

1960
Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina.

1961
Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.
Pan American Union, Washington D.C., U.S.A.

1962
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.

1963
Galería Rioboo Nueva, Buenos Aires, Argentina.
Galería de Radio Municipal, Buenos Aires, Argentina.

1964
Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.

1965
Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, Perú.
Galería El Techo, Caracas, Venezuela.

1966
Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
Galería El Sol, Buenos Aires, Argentina.
Galería El Laberinto, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
Universidad de Puerto Rico, Mayaguez, Puerto Rico.

1967
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.

1968
Galería Janie C. Lee, Dallas, Texas, U.S.A.
Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
Galería Conkright, Caracas, Venezuela.

1969
Instituto Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

1970
Galería Conkright, Caracas, Venezuela.

1971
Galería Pyramid, Washington D.C. U.S.A.
Universidad de Puerto Rico, Mayaguez, Puerto Rico.
Galería Bonino, Río de Janeiro, Brasil.

1973
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
Galería Conkright, Caracas, Venezuela.
Center for Inter-American Relations, New York, U.S.A.
Galería Documenta, São Paulo, Brasil.
Galería Bonino, Río de Janeiro, Brasil.

1974
Art Gallery International, Buenos Aires, Argentina.
Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, Argentina.
Club de Ejecutivos, Cali, Colombia.
Museo de Arte Moderno de México "20 Pinturas, 32 Acrílicos Tallados".
Bosque de Chapultepec, México.
Atelier International, Buenos Aires, Argentina.
Casa de la Cultura Jalisciense Departamento de Bellas Artes, Guadalajara, México.

1975
Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
Galería Adler Castillo, Caracas, Venezuela.

1976
Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
Galería Adler Castillo, Caracas, Venezuela.

1977
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
Centro de Arte El Parque, Valencia, Venezuela.
Arte Actual de Iberoamérica, exposición presentada por el Instituto de Cultura Hispánica en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, España.

1978
Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.
Galería Adler Castillo, Caracas, Venezuela.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.

1979
Galería Forma, Miami, U.S.A.
Galería Compañía Financiera San Martín, Buenos Aires, Argentina.
Galèria Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
Galería Amalfi, Punta del Este, Uruguay.

1981
Galería Cámara de Comercio de Medellín, Medellín, Colombia.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
Galería Jairo Quintero, Barranquilla, Colombia.

1982
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.

1983
Galería Forma, Miami, U.S.A.
Ivonne Seguy Gallery, New York, U.S.A.
SchweyerGaldo Gallery, Morristown, New Jersey, U.S.A.
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia.

1984
Schweyer-Galdo Gallery, Michigan, U.S.A.
La Galería Quito, Ecuador.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1958
VIII Concurso Anual de Estímulo, Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
Primer Salón del Centro Argentino de Grabadores Modernos, Peuser, Buenos Aires, Argentina.
XI Salón Anual, Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
7 Pintores Abstractos, Salón de Primavera, Teatro "El Gorro Escarlata", Buenos Aires, Argentina.

1959
Pintura Argentina, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Paintings and Drawings from Latin America, the University of Nebraska Art Galleries, U.S.A., The Slater Memorial Museum, Norwich, Connecticut, U.S.A. Museum of Birmingham, Alabama, U.S.A.
South American Art Today, Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Texas, U.S.A.
Premio de Ridder a la Joven Pintura Argentina, Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina.

1960
Exposición de Arte No Figurativo, Auspiciado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
Nuevos Pintores Argentinos, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
Premio de Ridder a los Jóvenes Pintores Argentinos, Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina.
17 Painters of Argentina, Pan American Union, Washington D.C., U.S.A., Carnegie Endowment International Center of New York, U.S.A., Panorama de la Joven Pintura Argentina, Museo de México, México.
Primera Exposición Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Premio Torcuato Di Tella 1960, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
150 Años de Arte Argentino, Museo de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1961
Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.
Art In Latin America Today, Pan American Union, Organization of American States, Washington D.C., U.S.A., Museum of Milwakee, U.S.A.
Nueva Generación, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.
Premio de Honor Ver y Estimar, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1962
Grupo Boa, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1963
Pintura Espejismo, Enrique Barilari, Kenneth Kemble, Jorge López Anaya, Rómulo Macció, Rogelio Polesello, Antonio Segui, Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
Premio Internacional de Pintura, Instituto Torcuato Di Tella 1963, Museo de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Exposición Grupo Phases, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, Argentina 1944-1963, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
III Bienal de París, París, Francia.

1964
Arte Nuevo de la Argentina, Centro de Artes Visuales Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Lateinamerikanische Kunstausstellung, Berlin, Alemania.
II Bienal Americana de Arte, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.
South American Artist, selected at the II Bienal Americana de Arte, held in Cordoba 1964, Museos, Universidades e Institutos Culturales de Estados Unidos, México, Oakland, California, Portland, Oregón y en la Federation of Arts, Unión Panamericana, Washington.
New Art of Argentina, Walker Art Center, Minneapolis, U.S.A., The Akron Art Institute, Ohio, Atlanta Art Association, Georgia, U.S.A.; Museum of Art, University of Texas, Austin, U.S.A.

1965
Esso Salon of Young Artists Sponsored by Pan American Union and Esso, Washington D.C., U.S.A.
The Cornell Latin American Year, Cornell University, U.S.A.
Argentina en el Mundo, Artes Visuales 2, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
VIII Bienal de San Pablo, Fundación Bienal de San Pablo, San Pablo, Brasil.
Premio Nacional e Internacional Instituto Torcuato Di Tella 1965, Centro de Artes Visuales Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Primer Salón de Artistas Jóvenes de América Latina, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
5 Pintores Jóvenes, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1966
Art of Latin America since Independence, The Yale University Art Gallery and The University of Texas Art Museum, Texas, U.S.A.
Festival Americano de Pintura, Feria Internacional del Pacífico, Lima, Perú.
10 Argentine Painters, D'Arcy Galleries, New York, U.S.A.
Primer Salón del Tapiz, Premio Galería El Sol, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
New Names in Latin American Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., U.S.A., Painting, Sculpture, Drawings and Prints selected by José Gómez Sicre circulated by the Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, Washington D.C., U.S.A.
Ie Biennale Internationale de l'Affiche, Varsovie 1966, Bureau Central des Expositions d'Art, Varsovie.
Plástica con Plásticos, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1er. Salón de la Alfombra con Cartones de Artistas Argentinos, Salas Nacionales de Exposiciones, Sesquicentenario de la Independencia, 1816/1966, Buenos Aires, Argentina.
1er. Salón de Pintura de la Fundación para las Artes, Museo de Arte, Paseo Colón, Lima, Perú.
The Emergent Decade, Museo de Bellas Artes, Caracas; Cornell University, Ithaca, N.Y.; Solomon R. Guggenheim Museum, N.Y.; Dallas Museum of Fine Arts; The National Gallery of Canada, Ottawa; Krannert Art Museum, Champaign, Illinois; De Cordova Museum, Lincoln, Massachusetts; John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida, U.S.A.

1967
Salón Esso de Artistas Jóvenes, Maracaibo, Venezuela.
Pan American Paintings, Exhibit on Loan Pan American Union, Willimantic State College, Willimantic, Connecticut, U.S.A.
Más allá de la Geometría, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Primer Salón Hisisa de Arte Aplicado a la Industria Textil, Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
Surrealismo en la Argentina, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Collages, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, U.S.A.
Arte 67, Galería Nordiska, Buenos Aires, Argentina.
XVIII Concurso del Premio Fondo Nacional de las Artes "Dr. Augusto Palanza" Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
Homenaje a Rubén Darío, La Casa del Arte, San Juan, Puerto Rico.
Objetos de la Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Punta del Este.

1968
Four New Argentinian Artists, Galería Bonino, New York, U.S.A.
Más Allá de la Geometría, Art Gallery for Inter-American Relations, New York, U.S.A.
Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Artistas Argentinos, Centro de Artes Visuales, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Made of Plastic, Plint Institute of Arts, DeWaters Art Center, Michigan, U.S.A.
Primera Bienal de Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.
La Década del 60, Sociedad Hebraica Argentina. Buenos Aires, Argentina.
Opere Artistiche de Giovani Pitori e escultori di Origine Italiana 1968, Instituto di Cultura Italiana, Buenos Aires, Argentina.
"Arte y la Primavera" Harrods, Buenos Aires, Argentina.
Primer Concurso Fundación Lorenzutti 1968, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina.
Exposición en Homenaje al 10º Aniversario del Instituto Torcuato Di Tella Beyond Geometry, an Extension of Visual-Artistic language our time, An Exhibition organized by the Art Gallery Center for Inter-American Relations New York, and the Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina. Exhibition honoring the 10th Aniversary of the Instituto Torcuato Di Tella.
Plástica con Plásticos, Primer Salón organizado por la Cámara Argentina de la Industria Plástica, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1969
Grupo BOA, Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
Panorama de la Pintura Argentina del Siglo XX, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina.
Panorama de la Pintura Argentina 3. Fundación Lorenzutti, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina.
Contemporary Latin American Painting, Philbrook Art Center, Tulsa, U.S.A., Oklahoma Art Center, Oklahoma City, U.S.A., Museum of Art University of Oklahoma, Norman, U.S.A.
Primer Simposio de Escultura, CAYC Centro de Arte y Comunicación, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.

1970
Pintura Argentina, Promoción Internacional, Fundación Lorenzutti, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Annual Report 1969-1970, The Buffalo Fine Arts Academy, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, U.S.A.
Latin American Paintings and Drawings from he Collection of John and Barbara Duncan, Art Gallery, Center for Inter-American Relations, New York, U.S.A.
Der Wandelbare Raum, Galerie Buchholz, München, Alemania.
Painting & Sculpture Today, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, U.S.A.
II Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.
Objetos útiles e inútiles con acrílico Paolini, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Obras de Artistas Argentinos adquiridos por el Banco de Boston, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1971
Argentinisti Konstruktivisté. Galerie Benedikta Rejta V Lounech, Polonia.
Máximo 40 x 50, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
Exempla '71, Sonderschauen der Internationales Handwerksmesse, Munich, Alemania.
Premio Artistas con Acrílico Paolini, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
VII Setieme Biennale de Paris, Manifestación Biennale et Internacionale des Jeunes Artists, Parc Floral de Paris, Bois de Vincennes, Paris, Francia.
Tercer Salón Italo, La Energía en las Artes Visuales, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Panorama de la Escultura Argentina Actual, Fundación Lorenzutti, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Argentinische Kunst der Gegenwart. Kunsthalle, Bassel, Museo de Villa Ciani, Lugano; Stück Villa, Munich, Rheinisches Lades Museum, Bon; Kunsthaus, Hamburgo, Alemania.

1972
Museo de la Solidaridad Chile, Donación de los Artistas del Mundo al Gobierno Popular de Chile, Instituto de Arte Latinoamericano, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
III Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.
Martín Fierro/72, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.
Looking South Latin American Art in New York Collections, selected by Monroe Wheeler, Center for Inter-American Relations, New York, U.S.A.

1973
Argentine Computer Art at Zagreb in Tendencies 5, Zagreb Gallery of Contemporary Art, Zagreb, Yugoslavia.
Argentinos en Bordeaux, "Creatividad Artificial" Festival de Arte e Investigación Contemporánea SIGMA 9, Bordeaux, Francia.
"Las Computadoras y la Humanidad", Universidad de Minnesota, Minneapolis, U.S.A.
Galería Conkright, Caracas, Venezuela.
Art'4 73, Internationales Kunstmesse, Basel, Suiza.

1974
Argentine Computer Graphics Montreal, Museum of Contemporary Art. Montreal, Canadá.
Quinto Salón Premio Artistas con Acrílico Paolini, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
Latin American Contemporary Artists, Brickell Gallery, Miami, U.S.A.
Actuelles Tendences de l'art Argentin, Centre Artistique de Rencontres Internationales, Villa Arson, Niza, Francia.
5th International Art Fair Basle, Galería Conkright, Basel, Suiza.
"Veinte Contemporáneos", Colección Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.

1975
Sexto Salón Artistas con acrílico Paolini, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
30 Estampadores, Cartón de Venezuela, auspiciados por Cartón de Venezuela y sus compañías asociadas, Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas, Venezuela.
Art in the Argentine, Contemporary Trends, Wildenstein Gallery, Londres, Inglaterra.
Art 6'75, Galería Adler Castillo, Basilea, Suiza.
Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas, Venezuela.

1976
Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, Washington D.C., U.S.A.
Latin American Horizons, Ringling Museum of Art-Sarasota, Florida, U.S.A., Metropolitan Museum and Art Center, Miami, U.S.A., Pensacola Art Center, Miami, U.S.A., Museum of Fine Arts, St. Petersburg, Miami, U.S.A., Fort Lauderdale Museum of the Arts, Miami, U.S.A.
Pintura Argentina Actual, Dos Tendencias, Geometría Surrealismo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
III Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Bonino 200 Exposicoes da Galería, Río de Janeiro, Brasil.
Arte Fiera, Mostra Mercato D'arte Contemporáneo, Bologna, Italia.

1977
Premio Benson & Hedges a la nueva pintura argentina, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Arte Actual de Iberoamérica, Exposición presentada por el Instituto de Cultura Hispánica en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.
Creadores Latinoamericanos Contemporáneos 1950-1976, Pinturas y Relieves, Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, México.

1978
Retrospectiva Premio Braque 1963 - 1969, Museo de Artes Plásticas, Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
The 1978 Latin American Art Exposition, De Armas Gallery, Virginia Gardens, Florida, U.S.A.
Contemporary Latin American Art, The Esso Collection of the Lowe Art Museum and Latin American Artists of the Southeastern U.S. Lowe Art Museum, University of Miami, Miami, U.S.A.
12 Artistas Internacionales en la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela.
Jornadas de la Crítica, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
50 Años de Alfombras Argentinas, Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
The Argentinian Exposition, De Armas Gallery, Miami, Florida, U.S.A.

1979
La Pintura en la Argentina, 150 años después, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.
Modern Latin American Art from the Collection of the Museum of Modern Art of Latin America of the Organization of the American States, Lowe Art Museum, University of Miami, Florida, U.S.A.
Modern Latin American Paintings, Drawings and Sculpture, Sotheby Parke Bernet Inc. New York, U.S.A.
Arte Argentino Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Donaciones Recibidas 1975-1979, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
12 Artistas Extranjeros en la Colección del Museo de Arte Contemporáneo Sala Cadafe, Extensión Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
Modern Latin American Paintings Drawings and Sculpture, The Center for Inter-American Relations in association with Parke Bernet, New York, U.S.A.

1980
Jornadas della Critica '80, El Grabado en la Argentina, Galería Velázquez, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.
La Geometría II, Galería Atica, Buenos Aires, Argentina.
Concurso Diseño ENTel., Museo de Telecomunicaciones, Buenos Aires, Argentina.
Arte Argentino Contemporáneo, Museo Metropolitano de Arte de Tokio, Japón, Museo Municipal de Arte de Kyoto, Japón. Museo de Arte Moderno de Kamakura, Japón.
El Arte en la Argentina durante la década del 70, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Fundació Joan Miró, Centre d'Etudis d'Art Contemporani, El Dibuix a l'Argentina una antologia triada per l'Associació Argentina de Critics d'Art. Parc de Montjuïc, Barcelona.
Pintura Contemporánea Argentina y extranjera en la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
El Paisaje en la Argentina a Través de sus Pintores en el siglo XX, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina.

1981
La Geometría '81, Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, Argentina.
19th and 20th Century Latin American Paintings Drawings-Sculpture-Prints, Sotheby's, New York, U.S.A.
Museo Rufino Tamayo, Arte Contemporáneo Internacional, México.
Maestros del Arte Latinoamericano, dibujo y grabado, exposición inaugural, Museo Rayo, Roldanillo, Colombia.
Homenaje a Rafael Squirru, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1982
The 8th Independants Exhibition of Prints in Kanagawa '82, Kanagawa Prefectural Gallery, Kanagawa, Japón.
Collages, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Obras de la Colección, Caracas, Venezuela.
Arteder '82, Muestra Internacional de Obra Gráfica, Feria Internacional de Muestras de Bilbao, Sección Grabado, Bilbao, España.

1983
Autoritrati del 900 per gli Uffizi, Galleria degli Uffizi, Firenze, Italia.
Geometrías, Asociación Argentina de Críticos de Arte, jornadas de la crítica '83, Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
Colección de Obras de Arte The Chase Manhattan Bank, NA, Buenos Aires, Argentina.
De Armas Gallery 20th Latin American Exhibition Vanidades Continental Building, Miami, Florida, U.S.A.
Los Artistas y el Tiempo Libre, Museo Eduardo Sívori, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

PREMIOS

1958
Mención Premio Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.

1959
Premio Losada, XLI Salón Anual, Sociedad de acuarelistas y grabadores, Buenos Aires, Argentina.

1960
Faja de Honor Ver y Estimar Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1963
Primer Premio, Primer Gran Salón de Afiches "Visite Israel" Oficina de Turismo de Israel, Buenos Aires, Argentina.

1965
Mención, Primer Salón de Artistas Jóvenes de América Latina, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Primer Premio, Primer Salón Esso de Artistas Jóvenes de América Latina, Unión Panamericana, Washington D.C., U.S.A.
Segundo Premio, Primer Concurso de Tapices, Galería El Sol, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1967
Gran Premio al mejor conjunto presentado, Primer Salón Hisisa de Arte Aplicado a la Industria Textil, Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.

1968
Premio George Braque, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1970
Mención Honorífica II Bienal de Arte Coltejer Medellín, Colombia.
Primer Premio "Objetos Utiles e Inútiles con Acrílico Paolini".
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
1971
Segundo Premio Tercer Salón Italo "La Energía de las Artes Visuales".
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
1973
Elegido por la Cámara Junior como uno de los Diez Jóvenes Sobresalientes de 1973.
1974
Primer Premio Quinto Salón Premio Artistas con Acrílico Paolini, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
1980
Primer Premio Escultura Símbolo Entel, Empresa Nacional de Telecomunicaciones, Jornadas Internacionales de la Crítica '80.
Premio Cubo de Acero de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Sección Argentina.
1981
Primer Premio Pintura Mural para Aerolíneas Argentinas en el Aeroparque Jorge Newbery, Buenos Aires, Argentina.
1983
Premio especial a la Trayectoria, otorgado por la Fundación San Isidro, Premio de Pintura Prilidiano Pueyrredón, Galería del Buen Ayre, Martínez, Argentina.

COLECCIONES PUBLICAS

The Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Permanent Collection of the Pan American Union, Washington, D.C., U.S.A.
Museo de Bellas Artes de Paraguay.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Mar del Plata, Argentina.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, U.S.A.
Museo de Bahía Blanca, Argentina.
Museum of Art, Rhode Island School of Design, U.S.A.
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
Banco Municipal de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Ponce, Puerto Rico.
Flint Institute of Arts, Michigan, U.S.A.
Albright Knox Collection, Buffalo, New York, U.S.A.
Bank of America, Buenos Aires, Argentina.
First National City Bank, Buenos Aires, Argentina.
Republic Bank, New York, U.S.A.
Universidad de Puerto Rico, Mayaguez, Puerto Rico.
Bank of Boston, Boston, U.S.A.
Fundación Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
Chase Manhattan Bank Collection, New York, U.S.A.
Museum of Art, Indianapolis, Indiana, U.S.A.
Colección Coltejer, Medellín, Colombia.
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Banco Argentino de Comercio, Buenos Aires, Argentina.
Fundación Anala y Armando Planchart, Caracas, Venezuela.
Art of the Americas Collections, The University of Texas at Austin, Texas, U.S.A.
Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte del Siglo XX, Medellín, Colombia.
Nelson A. Rockefeller Collection, New York, U.S.A.
Space Pierre Cardin, París, Francia.
Compañía Italo Argentina de Electricidad, Buenos Aires, Argentina.
Sheraton Hotel, Buenos Aires, Argentina.
Galería Il Naviglio, Milán, Italia.
Florida State Museum, Gainesville, U.S.A.
Banco Federal de Mendoza, Argentina.
Frankfurt Bank, Frankfurt, Alemania.
Colección José Joaquín González Gorrondona h., Caracas, Venezuela.
Colección Eugenio de Mendoza, Caracas, Venezuela.
Colección Inocente Palacios, Caracas, Venezuela.
Colección Hans Neuman, Caracas, Venezuela.
Jane Engelhard Collection, New Jersey, U.S.A.
Continental Bank, Buenos Aires, Argentina.
The Chase Manhattan Bank, NA, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Telecomunicaciones, ENTel, Buenos Aires, Argentina.
Colección Permanente del Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, OEA, Washington D.C., U.S.A.
Laboratorios Gador, Buenos Aires, Argentina.
Lowe Museum, Miami, Florida, U.S.A.
Museo Rufino Tamayo, México.
Credit Suisse, Miami, Florida, U.S.A.
Banca Internacionale de Lavoro, Miami, Florida, U.S.A.

PUBLICACIONES

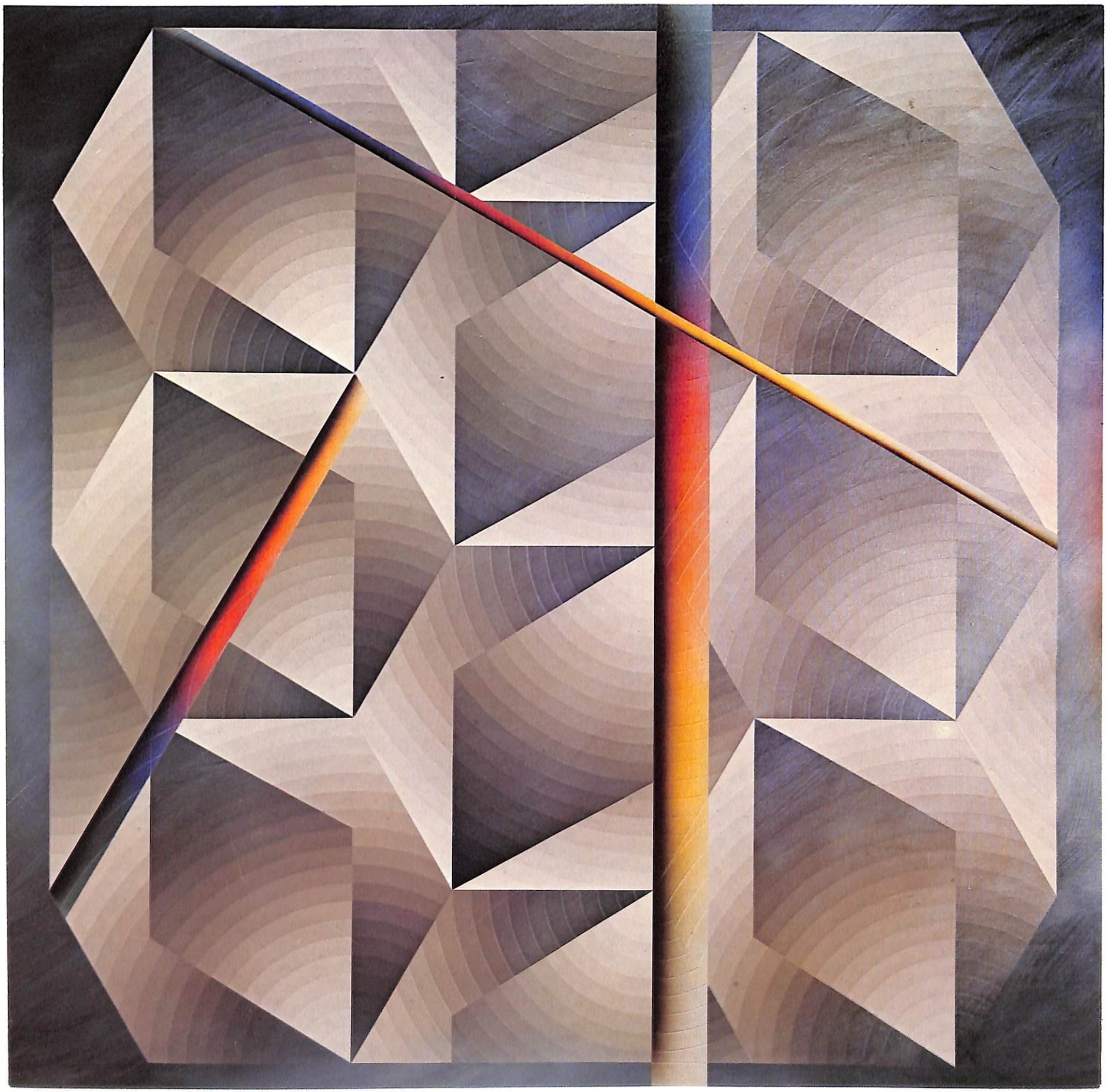
The Emergent Decade. Latin American Painters and Painting in the 1960's texts by Thomas M. Messer.
Artists Profiles in text and pictures by Cornell Capa, prepared under the auspicies of the Cornell University Latin American Year 1965/1966 and The Solomon R. Guggenheim Museum.
Carta de Buenos Aires Guillermo Whitelow.
Art International, volume XIII/5 May 20, 1969.
Anual Report 1969/1970 The Buffalo Fine Arts Academy, Albright Knox Art Gallery.
Gallery Notes, volume XXXIII, number 1970.
World Art at São Paulo by José Gómez Sicre.
Art of Americas, Bulletin current activity in Latin American Art Volumen I.
New Tendences in Art, Aldo Pellegrini, Crow Publisher.
Panorama de la Pintura Argentina. Contemporánea, Aldo Pellegrini.
Contemporary Art in Latin America, Gilbert Chase.
The New Paintings, Udo Kultermann, Edit. Praeger.
Contemporary Art. 1942-72.
Collections of the Albright Gallery, Praeger Publishers.
Directions in Art, Theory and Esthetics Data, Edited by Anthony Hill, New York, 1973.
Dos décadas vulnerables en las artes plásticas Latinoamericanas 1950-70, Marta Traba. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.
El Arte en la Argentina, Jorge Romero Brest. Ultima Década. Editorial Paidós.
Museo de Artes Plásticas y Valores Estéticos. Casa de Moneda, Banco de la República, Bogotá, Colombia, colección de la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República.
Dictionary of Twentieth Century Art, Phaidon Publishers Inc. New York.
Diccionario Universal del Arte. Editorial Argos Vergara, Barcelona.
Rafael Squirru/Arte de América/25 años de Crítica, Ediciones Gaglianone; Buenos Aires, Argentina.
Aventura Plástica de Hispanoamérica; Damián Bayon.
La Pittura in Argentina, Cento Cinquant'ann dopo Emilio Pouchard. Prospettive d'arte Nº 39, Otobre 1980.
Aproximación a una lectura sistemática de la pintura, más allá del objeto geométrico, Carlos Espartaco, Pluma y Pincel, 5 de Julio de 1977. Buenos Aires, Argentina.
From Informal to Post-Figurative Art. Argentine Painting from 1960 to 1980 by Jorge Glusberg.
Polesello, El Argumento de una Geometría. Silvia de Ambrosini, Arte Informa Nº 28 Agosto/Septiembre 1981, año 5.

Ricardo Pau-Llosa es un poeta y crítico de origen cubano. Ha publicado poesía en inglés y castellano en revistas internacionales como *Partisan Review, Zona Franca, Prairie Schooner, Poetry Northwest, Michigan Quarterl Review,* y *Poesía,* y ha editado recientemente una antología de nueva poesía latinoamericana para *Beloit Poetry Journal.*
Su libro de poemas, *Sorting Metaphors,* ganó el concurso nacional para el Premio Anhinga 1983 en EE.UU. (juez: William Stafford). Entre sus publicaciones sobre arte se incluyen numerosos artículos en revistas de circulación popular, además de revistas especializadas y académicas, como *Arts, Art International, GeoMundo, Caribbean Review,* y *Américas.* Es el autor de *Dirube* (Madrid: ALA Art Editions y Editorial Playor, 1979) y de uno de cuatro ensayos en *David Manzur* (Bogotá: Seguros Bolívar, 1981). Dicta cursos sobre arte latinoamericano del siglo 20 en la Universidad Internacional de Florida, en Miami, Florida.

Tres elementos laser
pintura acrílica sobre tela
2,00 x 2,00 m; 1974/81

Este catálogo fue diseñado por Rogelio Polesello.
La composición de textos la realizó Photo Lettering S.A.
y la impresión Gaglianone S.A.; Buenos Aires, Argentina.

Fotografías:
Caldarella & Banchero: Buenos Aires, Argentina.
Albright Knox Art Gallery; Buffalo, New York, U.S.A.
Mario Algaze 1983; Miami, Florida, U.S.A.



Director:
Tulio Rabinovich Manevich

Administradora:
Nohelia Gómez Ramírez

Consejo Directivo:
Tulio Rabinovich Manevich
Jorge Velásquez Ochoa
Horacio Arango Villa
Marta María Restrepo de Moreno
Luz Eugenia Sanín de Echavarría
Juan Manuel del Corral
Alberto Sierra Maya
Oscar Suárez Panesso
Fabio Antonio Ramírez
Ramiro Castro Duque
Luz Marina Trujillo
Gloria Zea de Uribe

Curador:
Alberto Sierra Maya

Museo de Arte Moderno de Medellín
Cra. 64 B Nº51-64
(Universidad Residencial Carlos E. Restrepo)
Tels: 30 26 22 y 30 31 54
Ap. Aéreo 012186 Medellín Colombia S.A.
horacio martes a viernes 10 am a 1 pm 3 pm a 7 pm
Sábados y Festivos 10 am a 5 pm
Exposición *Rogelio Polesello*
5 de Diciembre 1983 al 15 de Enero 1984
Inauguración 5 de Diciembre Hora 7 pm